



UN HÉROE (A HERO)

DIRIGIDA POR ASGHAR FARHADI



Sinopsis

Rahim está en prisión debido a una deuda que no pudo pagar. Durante un permiso de dos días, intenta convencer a su acreedor para que retire su denuncia contra el pago de parte de la suma. Pero las cosas no salen según lo planeado.

La prensa ha dicho

"Asghar Farhadi en su esencia tal vez más pura (...) demuestra que nadei como él para levantar sobre la rutina de cada día una intriga tan agobiante como precisa"

Luis Martínez (El Mundo)

"El director entrega su mejor película desde Nader y Simin"

Javier Zurro (El Español)

"El cine que hace este hombre siempre me interesa (...) Me hace entender y turbarme con los sentimientos de los personajes"

Carlos Boyero (El País)

"Una maravilla"

Oti Rodríguez Marchante (ABC)

Biografía de Asghar Farhadi

Nacido en 1972 en Irán, pronto descubrió sus inclinaciones artísticas. Tras estudiar en el Instituto del Cine Joven, se licenció en Realización por la Universidad de Teherán en 1998. Durante los diez años que duró su formación, realizó seis cortometrajes, dirigió dos series de televisión y escribió varios guiones.

Entre 2003 y 2006 estrena sus tres primeros largos, obteniendo con todos ellos diversos premios en el Festival de Fajr (Teherán) así como en otros lugares como Moscú, Varsovia, India, Nantes o Chicago. No será hasta su cuarta película, A PROPÓSITO DE ELLY, cuando obtenga una considerable repercusión internacional, alzándose con el Oso de Plata al Mejor Director en el Festival de Berlín.

Con NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN llegó su gran éxito mundial: entre sus más de setenta galardones se cuentan el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, el Globo de Oro y el César a la Mejor Película Extranjera, o los premios a la Mejor Película y Mejores Interpretaciones Femenina y Masculina en la Berlinale.

A continuación, Farhadi se trasladó a París para para realizar EL PASADO, su primera película fuera de su país, que obtuvo el Premio a la Mejor Actriz en Cannes. EL VIAJANTE, volvió a ganar el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, así como los premios al Mejor Actor y al Mejor Guion en Cannes. TODOS LO SABEN, protagonizada por Javier Bardem y Penélope Cruz, obtuvo 8 nominaciones a los Goya.

Filmografía

- 2021 - Un héroe
- 2018 - Todos lo saben
- 2016 - El viajante
- 2013 - El pasado
- 2011 - Nader y Simin, una separación
- 2009 - A propósito de Ely
- 2006 - Fiesta del fuego
- 2004 - La bella ciudad
- 2003 - Bailar en el polvo



Reparto

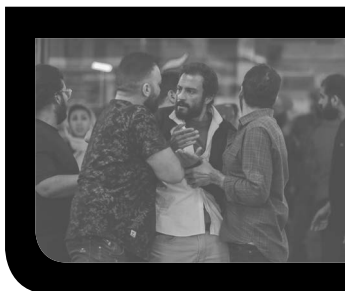
| | |
|-------------|-----------------------|
| Rahim | AMIR JADIDI |
| Bahram | MOHSEN TANABANDEH |
| Mme Radmehr | FERESHTEH SADRORAFAYI |
| Farkhondeh | SAHAR GOLDOUST |
| Malileh | MARYAM SHAHDAIE |
| Hosseini | ALI REZA JAHANDIDEH |
| NadeaLi | EHSAN GOODARZI |
| Nazanin | SARINA FARHADI |
| Salehi | FARROKH NOURBAKHT |
| Salehpoor | MOHAMMAD AGHEBATI |
| Siavash | SALEH KARIMAI |

Equipo Técnico

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Dirección | ASGHAR FARHADI |
| Guion | ASGHAR FARHADI, GHAZAL RASHIDI |
| Fotografía | ALI GHAZI |
| Dirección artística | MEHDI MOUSAVI |
| Montaje | HAYDEH SAFIYARI |
| Sonido | MEHDI SALEH KERMANI |
| Vestuario | NEGAR NEMATI |
| Producción | ASGHAR FARHADI, ALEXANDRE MALLET-GUY |

Año: 2021 / Duración: 127' / Países: Irán, Francia / Idioma: farsi

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Asghar Farhadi

¿Cómo se le ocurrió la idea de Un héroe?

Llevaba tiempo leyendo historias de este tipo en los periódicos. Historias de gente corriente que llamaba la atención de todo el mundo porque habían hecho algo altruista. Estas historias suelen tener características similares. Un héroe no se inspiró en una noticia concreta, pero tenía en mente estas historias que aparecen en la prensa cuando la escribí.

¿Por qué la historia se desarrolla en Shiraz?

El tema de la película habla por sí mismo. En Shiraz hay muchos restos antiguos, huellas importantes y gloriosas de la identidad iraní. La razón principal por la que elegí esta ciudad es por lo específicos que son tanto la historia como los personajes. Pero la razón secundaria es que también quería tomar distancia de la agitación de Teherán.

¿Cómo escribió la película?

Al principio, tenía una vaga idea de la historia, gracias a estos hechos reales. Con el paso de los años, la idea se hizo más clara. Siempre trabajo de la misma manera. El estímulo puede venir de una imagen, de un sentimiento, una pequeña trama que se desarrollará

con el tiempo. A veces, todo esto se me puede quedar en un rincón de la cabeza, sin que yo sepa que eso se convertirá en un guion algún día. El tiempo es un aliado valioso. Algunas de estas semillas desaparecen por sí solas, otras perduran, crecen y se quedan contigo como un proceso inacabado que tan solo espera ser atendido. En este momento, una idea empieza a salir a la luz a través de la toma de notas dispersa. Luego viene la investigación y los primeros esbozos que te indican el camino a seguir. Casi todas las historias que he escrito se han desarrollado de esta manera en mi cabeza. No recuerdo haber creado una historia completa desde cero con un principio, una mitad y un final definidos.

¿Conocía la biografía completa de sus personajes?

Los apuntes dispersos de los que hablaba antes consisten en su mayor parte en una exploración del pasado de los personajes. Este proceso, que siempre lleva mucho tiempo, es así sobre todo en el caso de los personajes principales. Durante meses, tomo notas en hojas de diferentes colores sobre todas las ideas relacionadas con la historia que estoy escribiendo. Tengo un color para las ideas que estoy seguro que incorporaré al guion, otro para las ideas de las que aún no estoy seguro.

Muchas de estas hojas no se utilizarán directamente en la fase de escritura. No proporcionan información clara para el guion, pero me ayudan a comprender mejor a mis personajes. Durante esta etapa de preparación, muchos aspectos del pasado de los personajes se van construyendo y dejan huellas más o menos visibles en la película.

El personaje de Rahim es bastante ambiguo. Pienso en esa sonrisa que siempre tiene en el rostro...

Creo que el enfoque realista de la película exigía esa complejidad en la personalidad de los personajes. Al igual que ocurre en la vida real, las personas se componen de una multiplicidad de dimensiones y, en algunas circunstancias, una de estas dimensiones se impone y se hace más visible. Se trata de personajes "grises": no son estereotipados, unilaterales. Como toda persona real en la vida cotidiana, tienen contrastes, tienen tendencias opuestas y debaten en su interior a la hora de tomar decisiones. La sonrisa de Rahim forma parte de un conjunto de rasgos que fueron apareciendo progresivamente durante los meses de ensayo para saber cómo caracterizar la actuación del actor que lo encarnaría. Se trataba de darle esta cualidad de personaje "gris", que forma parte de la vida cotidiana.